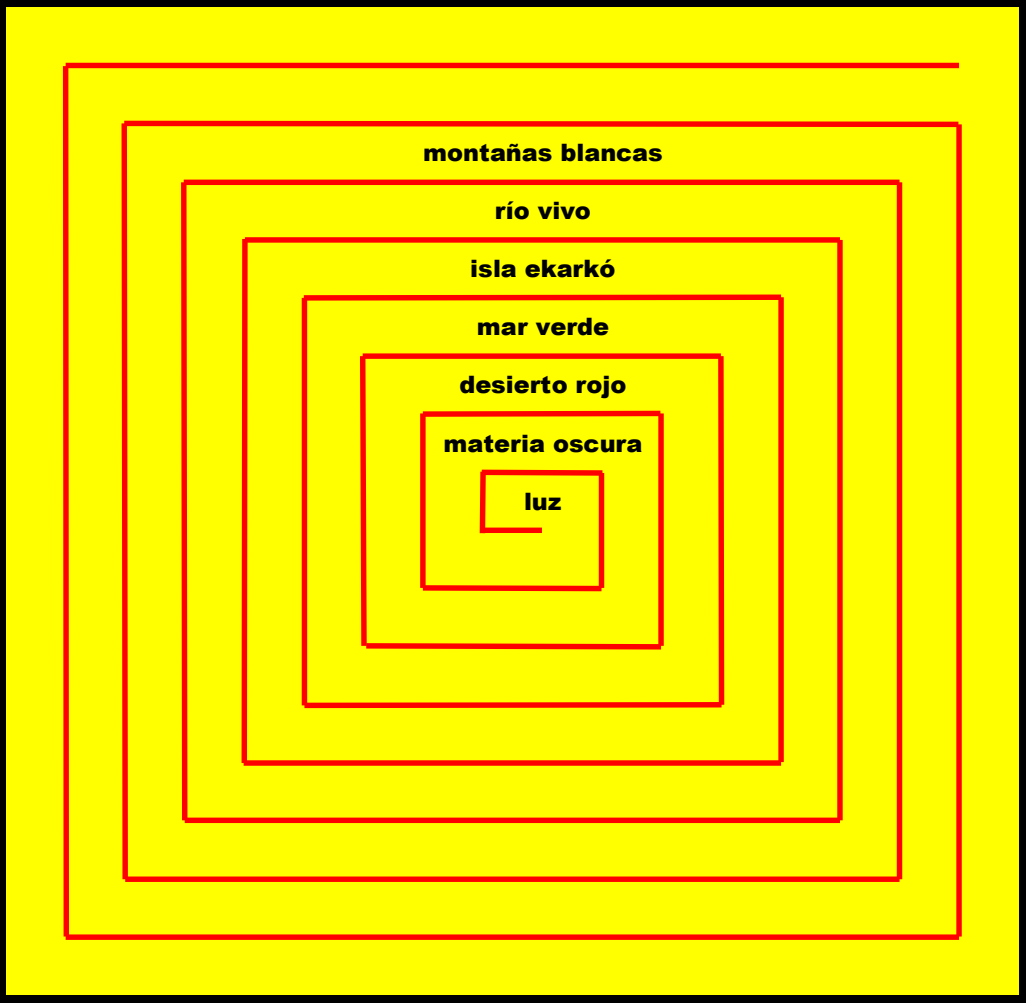
hijos de la isla



manuel susarte

Hijos de la Isla

1 . es tiempo de que la piedra florezca

2 . perspectivas de un eterno presente

3 . un hombre camina rodeado de pájaros

4 . la isla es el arca

5 . las palabras que me llegan con el aire

6 . emerjo del agua

7 . la evolución de un pensamiento

8 . piedras preñadas de inscripciones

9 . nadie es extranjero

10 . la extensión de las montañas

11 . el rostro de placer de la piedra

12 . la mirada se llena de recuerdos

13 . se desprenden los instantes

14 . cambios silenciosos

15 . el sueño busca su raíz

16 . pájaros metálicos

el poema
como algo
que crece

1

Larry Towell

es tiempo
de que la piedra
florezca

hay que poner por escrito
los diálogos ocultos del lenguaje

escribir desde lo recóndito
de un gran distanciamiento

tenemos que volver a situarnos
en el gran comienzo

ponerlo todo a más profundidad
hacerlo madurar para la transmutación

averiguar la esencia del tiempo
avenirnos con nuestro momento

dilucidar la esencia de la materia
entrar en la senda de la averiguación
de qué es lo que somos

la materia prima
informe y vacía
bella y verdadera
esconde en sí las posibilidades
de lo que acaba siendo
y de lo que acaba no siendo

la función de posibilidad se rompe
cuando un suceso particular
encuentra su sitio
en el espaciotiempo de la historia

el silencio
entra en el campo
y el mensajero
emprende el viaje

el espacio
es tiempo detenido
y no tiene realidad
sino como hálito del tiempo

2

Lana Slezic

el antes y el después
son **perspectivas**
de un eterno presente
que no transcurre

tiempo detenido
tiempo quieto
tiempo vivo
inmerso en un sueño sin fin
que no ha tenido comienzo

pesa la materia del tiempo
en la balanza suspendida
de un lugar inexistente
en donde fueron pesados
los viejos reyes
que nunca fueron

en el espejo se reflejan
las líneas paralelas de la lluvia
se originan las nueve formas de agua
se extasía la oscuridad
al verse multiplicada

islas en archipiélago
navegan por el mar verde
limitado por el desierto
en cuyo límite
anidan las montañas

unidos por una misma inteligencia
como eclipses del sol negro
viejos lobos de montaña
se comunican sus impulsos
comparten viejas historias de familia

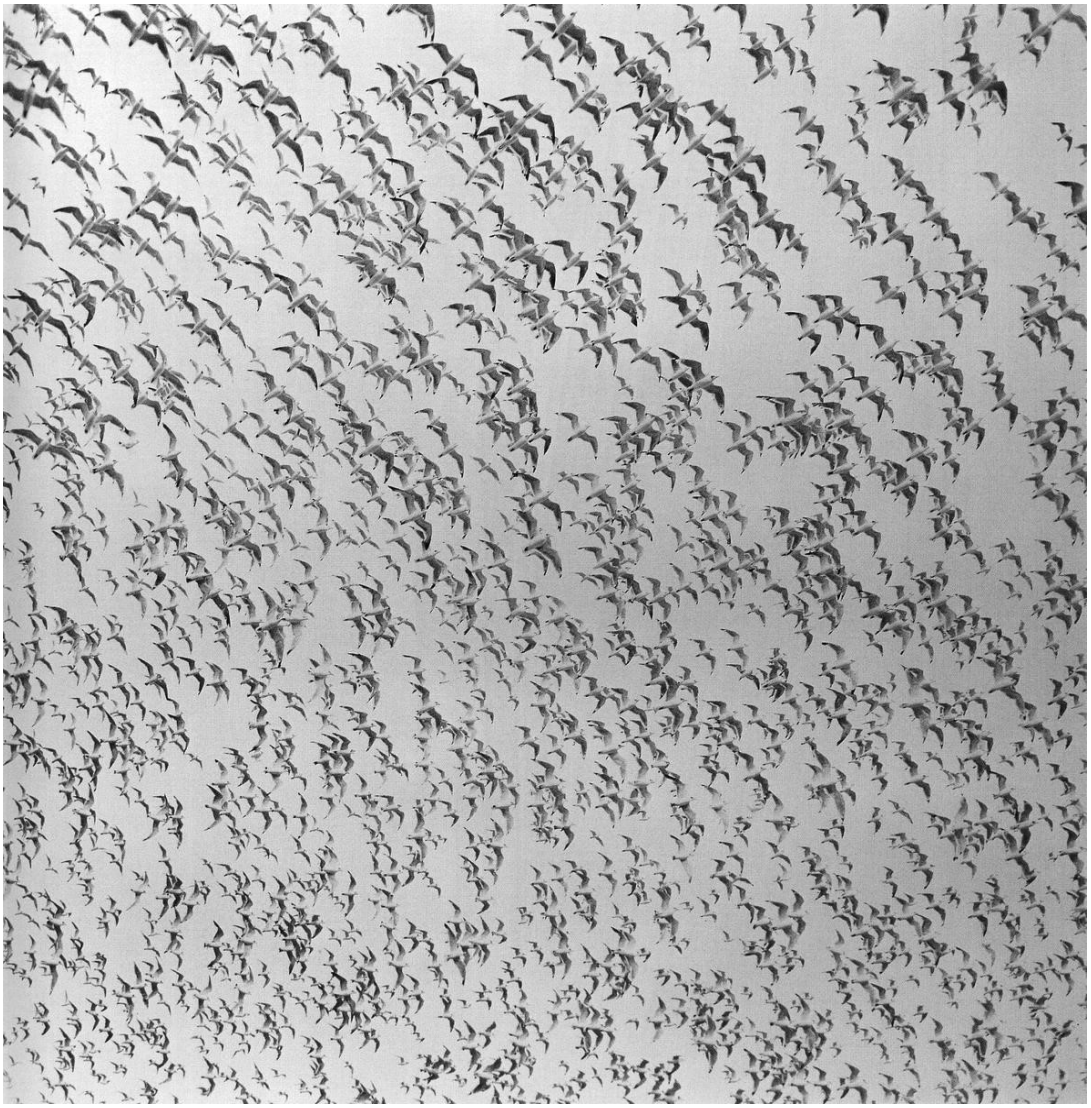
las islas segregan mundos
las piedras desprendidas buscan
la compañía de los pájaros

todo resuena y se conmueve
pertenecemos a la desnudez vacía
somos parte de ella

al amanecer la antigua corriente del río
sacude las cadenas borrosas del rocío

siento la presencia de algo difícil de discernir
experimento el deseo de convertirme
en el silencio de la sonrisa de las estatuas
en la desnudez de un número indefinido de pájaros

3



Rosalind Solomon

por el campo abierto
un hombre camina
rodeado de pájaros

fue mensajero
ya ha entregado
su mensaje

regresa
a su terruño
la isla

cerebro fecundo anterior a la luz
noche oscura del sentido

fuente seca
flujo quieto
río sin riberas

apatía e indiferencia
juego espiritista
noche de amor

isomerización
adición
eliminación
calma

vínculo suficiente
para que el futuro
puedan sostenerse
en su duración

estados de la mente
súbita oscuridad
comprensión

4

Miko Simko

la isla es el arca

de todos nosotros
donde el hombre
con cabeza de recién nacido
reaparece
mitad agua
mitad flor

metamorfosis benévola
transformación paciente
enciendo el fuego
me reconozco
en los pliegues de la llama
en sus suaves ondulaciones

a menudo solo hablo de mí
con el fin de que la tierra me recuerde

recuerdo a vírgenes
exhalando un olor levemente amoniacal
ofreciéndose desnudas

recuerdo cómo los ajedrecistas
salían corriendo de las cafeterías
agitando reinas y peones

apenas queda ya algo real
a lo que pueda despojar de su realidad
¿alguien sabe dónde nos hemos quedado detenidos?

tenemos que regresar a donde soltamos amarras
volver a encontrar el arco del impulso
el gran azar donde nadie es extranjero

las inscripciones mudas en la piedra
fueron primero

las alegres palabras
vinieron después

ya he acumulado memoria
memoria para alimentar varios inviernos

la memoria es una mujer que se agita
como un cuervo antes de un eclipse

sacude de sus hombros
negras hormigas brillantes

el tiempo es el estremecimiento producido
por la irradiación de la luminosidad al ocultarse

el tiempo es un paseante que se detiene
ante la frialdad de un cubo y la opacidad de su cortina

el tiempo es una crisálida de mariposa
pegada a la ventana del relojero

el tiempo es una tortuga
que camina por encima del muro

el tiempo es un caracol rojo
que traza senderos en el desierto

el tiempo es un par de niños que juegan
a orillas del mar verde

el tiempo es un río
que me arrastra

estoy hecho
de tiempo

soy tiempo
y espacio

vacío y cuerdas
vinieron después

5

Miko Simko

las palabras que me llegan
con el aire
son savia suficiente

quien gusta del fruto
conoce la palabra primera
que no se pronuncia

quien ha perdido el camino
levanta muros

en el pozo de las cosas
se ahogan los gritos

para que las dimensiones te acojan
desgarra el tejido de lo quieto

despedaza el tiempo
celebra el misterio que esconde

siento se hace grande
en su refugio
pero está quieto

todo cabe en el interior
del único instante
que a sí mismo
se presupone real

oigo la piedra rodar por la ladera
historias de familia de las hormigas
el canto de amor de las ballenas
rumor de manos de mujer golpeando en el agua

camino tras de mí
pero nunca me doy alcance

hay una casa antigua
a la que tengo que llegar

el tiempo grande es la casa
a la que me dirijo
en realidad nunca he salido de ella

busco con un dedo
impreciso e inquieto
sobre un mapa
un lugar que no se puede encontrar
porque no existe
pero yo sé donde tendría que estar

soy una extremidad de la silenciosa distancia
las preguntas son mas poderosas que las respuestas
todo me sirve de pretexto

tengo que aprender a envejecer muy rápidamente
para poder permanecer aún junto al origen
para conservar el recuerdo del primer comienzo

tengo que fundar
el espacio intermedio
en que consiste la grieta

6

Juan Manuel Castro Prieto

emerjo del agua
me elevo en el aire
vuelo o navego
nunca rezo
paso sin mirar a través de las ciudades
cruzo los puentes
pinto paraísos en las paredes
contemplo las formas que nacen de la sombra
leo todos los libros
dejo que vuelen sus hojas

inicio el camino de regreso
el tiempo puede arreglárselas sin mí

mientras tanto
viviré en el presente
hablaré con los gatos
leeré libros en la oscuridad
libros metálicos y de piedra

esas cuerdas o emanaciones
que lo conectan todo
han vuelto a reagruparse

me mueve el impulso
hacia el objetivo invisible
de la diversidad concreta

los detalles de las cosas se desplazan
sus bordes navegan

por fin conozco
todo lo que implica
la gravedad
que rodea y envuelve los cuerpos
como un aura

la rueda gira lenta por sí misma
los radios trepan a través del campo
arriba y abajo
la herida cicatriza

dibujo el mapa del deseo
el mar ondulante del medio día
el árbol que bebe lluvia
el azar enamorado de su presa

las leyes ocultas no tienen excepciones
están expuestas para que las descubras

cada persona tiene una gran teoría
para explicar el universo
pero no cuenta la historia completa
lo que importa es lo que hay fuera

la creencia no implica la existencia
no importa lo que creamos acerca del mundo
lo que importa es lo que el mundo sea

el mundo
está siempre haciéndose
y quiere ser conocido

el mundo también necesita reparación
y en ocasiones debe ser reparado

7

José María Piñeiro

sigue paso a paso
la evolución
de un pensamiento

toda teoría poética acerca del mundo
es subteoría de otra más amplia
recursivamente
hasta que el teórico y el mundo
se amalgaman
funden sus sustancias
se hacen uno

todas las imágenes se ponen de acuerdo
en la cúspide del presente
en la planicie infinita de las semillas
donde lo exterior y lo interior
se amalgaman y confunden

este es el movimiento de la materia

primero el agua muerta
luego tener en las manos
largamente una sombra

escribo en el desierto
la tierra todavía no existe
¿con qué rotas imágenes
componer lo venidero?

al amanecer la dureza del día es extraña
los caminos son juegos del aire
piedras blancas sin sustancia

solo una distancia alrededor
de lo que a veces llamo árbol
o invisible silencio casi inminente

espero el cuerpo
la lentitud animal
la casa intensa
el espacio vivo
el prolongado retorno

el árbol duerme
el descorazonamiento
de las primeras palabras

sueña
un gusano
ciego

el aullido del lobo
desenreda el silencio

me arrojo
al movimiento
sin meta
que no se interrumpe

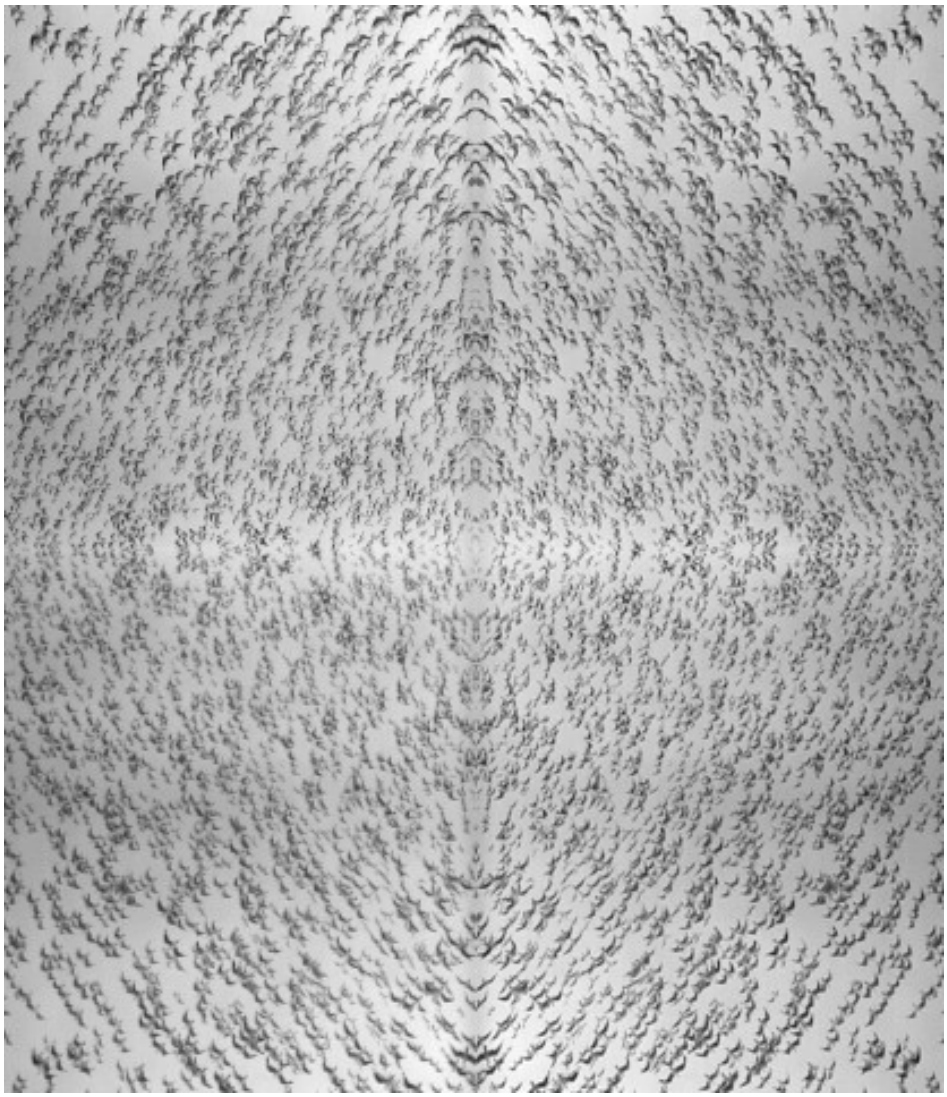
desde
hace tiempo
lo sé

en el momento
en que la tierra florece
la voz desterrada
quiere regresar

al aire queda la raíz
como sombra
escrita en la piedra

sol negro
sueño de la mente
energía de fondo
madre del vacío
presagio de luz
visible
e invisible

8



Rosalind Solomon

piedras preñadas de inscripciones
que las sombras completan
en un lenguaje que ya nadie entiende

nada puede ser más remoto
que esos cantos
que se entonan
más allá de los hombres

el arte también es obra de la naturaleza
el mensaje que transmiten los mensajeros
está inscrito en su propia figura

¿quién es
lo bastante invisible
para ver?

descanso en mis heridas
leo en mis cicatrices

las semillas de materia
son granos de sueño

el sueño sueña
la materia es su sueño

el dar nombre
no tiene final

de boca de humo
a boca de humo

lo que permanece
es el sueño
y la mente
vacía

tu pelo
de oro
tu pelo
de plomo

9

Lana Slezic

en el desierto
nadie es extranjero

que tu viaje fluya
como el agua viva

que te transformes
y siempre seas lo mismo

10

Lia Vio

la extensión de las montañas
navega más allá del desierto
pero la hierba es siempre la misma
se alimenta del río que desemboca
en el mar interior
donde navegan las islas

acepto este lugar

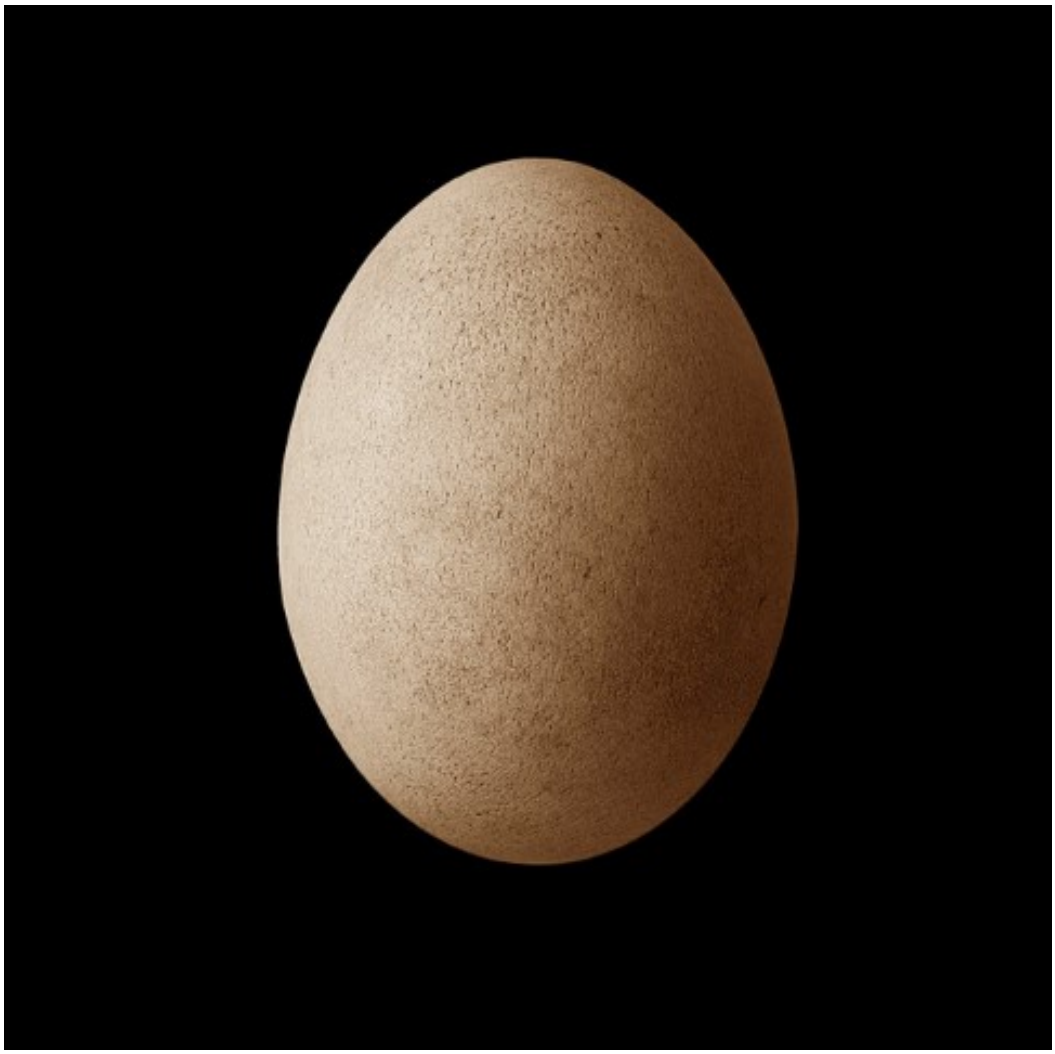
una tierra cualquiera
donde invisiblemente
se acumula
la energía de fondo

crisol donde cristaliza
la nada del lenguaje

donde las palabras brillan
simples y transparentes

irracionales e inspiradas
como una unidad
y una totalidad

11



Lia Vio

tienes
el rostro de placer de la piedra

idéntica a lo oscuro
deshaces nudos
no dejas huellas

bebes agua
de cualquier río

tu pico de ave de presa
penetra en silencio

tan dentro el uno en el otro
que ninguno ve con claridad

excluida de la luz
tu elasticidad te une a mí
secretamente

nuestros caminos
se cruzan y se separan
sin que tenga final el descubrimiento

cada momento
es el verdadero

te deshaces en una caricia
tus gestos se disuelven
en la trasparencia
de una esfera sin fondo

la vida se retira
progresa el desierto

una fuente invisible
continuamente
te destruye y te renueva

hubo una afirmación
en el principio
que genera innumerables ecos

todos es alucinación
nada tiene forma

vacío que penetra
fuego que arde

la inmovilidad
es el equilibrio
de todos los movimientos

el día perdido
inclina su rostro

tu mansión
es el templo
que existe
desde antes
del principio

12

Nobuyuki Kobayashi

la mirada se llena de recuerdos
que van disolviéndose en la memoria
deshaciéndola
diluyéndola
volviéndola a su penumbra

basta de recordar lo no vivido

en mi ciudad los rostros se desdibujan
me oriento mejor en ciudades ajenas

las figuras camuflan el vacío
el paisaje está escrito

aún se adivina
la belleza exacta de sus rasgos

el tiempo ha completado su obra
la luna de hoy me ha vuelto viejo

vuelvo a mi futuro
bajo el paraguas de una raíz cuadrada

descubro en mí tus huellas
antes de que me toques

como un grito perdido
en medio de la noche
o una tirada de dados a destiempo
como hogueras de sol en el silencio
así es esa caricia de tu mano

acepto que mi vida la vivas tú

vive mi cuerpo de tu cuerpo
me alimento de tu calor

volver a la herida
que nunca cicatriza

volver a sentir la paz
volver a dormir contigo

13

Juan Manuel Castro Prieto

se desprenden los instantes de las estaciones

urge avanzar contemplando el gesto iniciado al comenzar la vida

quedarse es impensable salvo un instante para tomar aliento en la cumbre de la noche como si fuese un fuego que nunca se apaga

ella es la responsable de situaciones que fluctúan en el aire

el cielo se conmociona porque ella ha decidido mirarlo de otra forma

no hay paz entre las regiones de su desierto interior pero no se descarta la armonía

se dirige hacia un espacio que resuelva sus dudas majestuosas

lo que la salva es el conocimiento
de quién es
dónde está
cuando está
de dónde procede
hacia dónde se apresura

ella es una adepta que se cree en posesión de una llave capaz de abrir todas las puertas
se acerca a una puerta concreta
prueba la llave
la llave entra en la cerradura y la puerta se abre de par en par
así que la llave ha demostrado su valor

ella rechaza la idea de unidad a favor de una pluralidad de experiencias

estimulada por la idea de no volver atrás y de avanzar siempre hacia delante los detalles de las cosas se modifican

los límites navegan ante sus ojos cansados

debe desaparecer por un tiempo en su propia singularidad y vivir a la deriva del tiempo

ella es un simple fragmento que sobrevive como un gusano en una grieta

porta en su interior una atormentada esfera de nubes

como una linterna ciega se va dando cuenta progresivamente de que la diversidad de experiencias está siendo puesta en peligro por la unicidad de su propia naturaleza interna

todo lo que hace está orientado en la misma dirección y amenaza con fundirse en un único impulso dirigido hacia un objetivo invisible

la ondulante dirección en la que se mueve apunta hacia un paisaje en el que perderse

14

Nobuyuki Kobayashi

tendrán lugar cambios silenciosos

tras comenzar rechazando la idea de unidad a favor de una pluralidad de experiencias sus vagabundeos han llegado al punto de partida y representa una y otra vez la misma escena en el mismo viejo parque con la nieve sobre el suelo y miradas de espera en todos los seres invisibles que se le acercan

por fin conoce la levedad ya no impedida por la cárcel del lenguaje y resbala hacia su pasado

detenida en silencio presta oído al murmullo del amanecer

conoce lo que es el fuego y lo que es el silencio

su rostro es el mapa que conduce al lugar al que me dirijo

esta noche he estado en la casa de mi madre

había un silencio artificial

las manchas de humedad en la pared aguantaban la respiración

15

José María Piñeiro

el sueño
busca
su raíz

necesito que no cambies
cuando yo empiece a hacerlo

¿qué dicen las palabras
antes de ser palabras?

me propongo
rendir cuentas al viento

mirar al mar y lograr
que el mar me mire

hay que abrir
ventanas y puertas

la luz es voz unánime
ahora quiero silencio

el silencio no dura mucho
tus alas se convierten en piernas
no hay vuelta atrás

has perdido el contacto con la matriz
vas hacia adelante de modo acelerado

merodeas el conocimiento
la experiencia de las irregularidades

transformas el éxtasis
en estado estacionario

tu desnudez irradia
en todas direcciones

tu vida es un ritual

asomada a la ventana
observas la forma de la luz

atraviesas el jardín
de la casa de los mapas

contemplas el itinerario de tu viaje
te recoges y esperas

te crecen las alas
multiplicas en los espejos

ahora vuelas
hacia el anillo de luz

16

Larry Towell

pájaros
metálicos
sobrevuelan
el mar verde

recorren el desierto
llegan a las montañas

una solitaria mujer
atraviesa el círculo

habla
con árboles
y pájaros

baila
duerme
sueña

desnuda
saluda
al amanecer

en el interior
del instante
engendra su fruto

exhala aire en silencio
porque nada se escucha

lo que surge de ella
tiene su propia voz

la materia surge
se expande
adopta formas inmateriales
que ya existían
antes del principio

beresit

surge
es elevada
es guardada

queda de ella
un punto metálico oscuro

vivir de tal manera
que se llegue
por un camino oculto
a ese punto

ella es la guía
hacia el punto primero
que parte de ella

todo se une
uno a otro
entrelazando
uno a otro

ceiba

ella es un árbol sagrado y crece
todo se eleva con ella

ella recibe y acoge
en el lugar vacío
donde tiene su casa

su casa es una caja negra
donde siempre hace frío

ella es anterior
a la calidad luz

Fotografías

Miko Simko

https://es.scribd.com/doc/283465049/msv-470-Huellas-de-la-Sombra

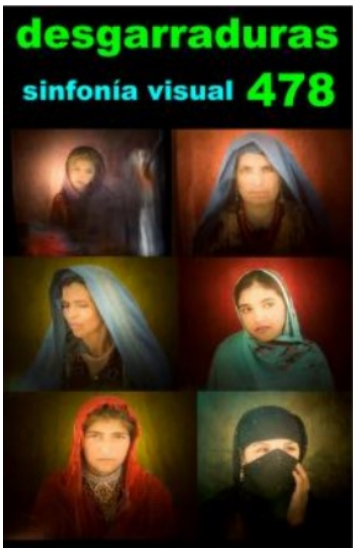
https://archive.org/details/470-huellas-de-la-sombra

Larry Towell

Lana Slezic

https://es.scribd.com/doc/288506206/msv-478-Desgarraduras

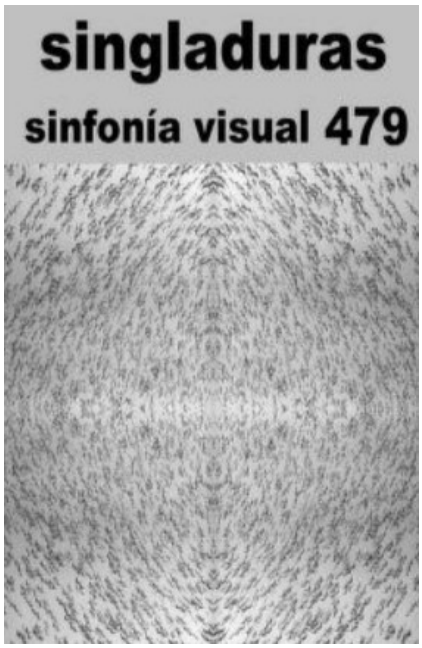
https://archive.org/details/478-desgarraduras



Rosalind Solomon

https://es.scribd.com/doc/288727893/msv-479-Singladuras

https://archive.org/details/479-singladuras



José María Piñeiro
Juan Manuel Castro Prieto

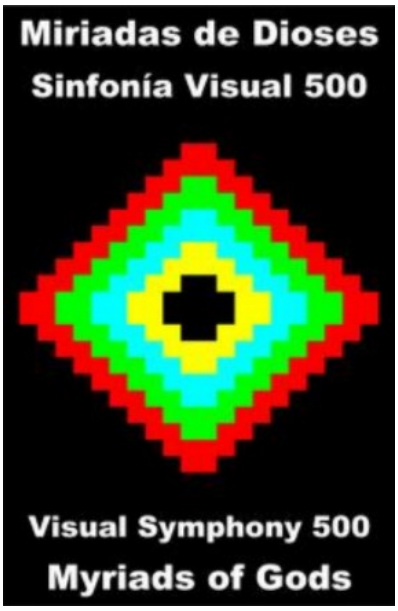
https://es.scribd.com/doc/289081513/msv-480-Deslizamientos

https://archive.org/details/480-deslizamientos

Nobuyuki Kobayashi

https://es.scribd.com/doc/293471468/msv-500-Miriadas-de-Dioses

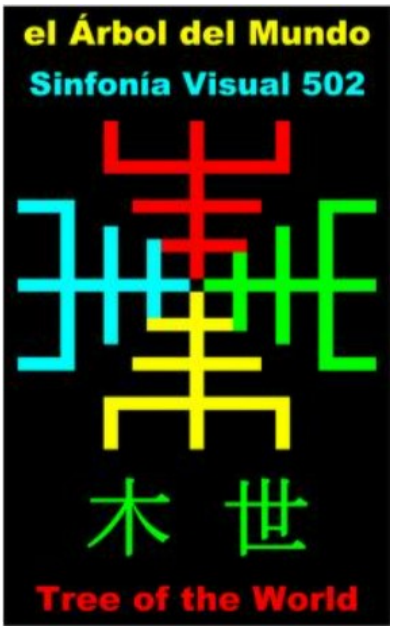
https://archive.org/details/500-miriadas-de-dioses



Lia Vio

https://es.scribd.com/doc/293712545/msv-502-el-Arbol-Del-Mundo

https://archive.org/details/502-el-arbol-del-mundo



Manuel Susarte Rogel

https://es.scribd.com/collections/13553868/el-Vacio-Vivo

https://es.scribd.com/user/167556943/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com